内外タイムス THE NAIGAI TIMES

1月19日 水曜日 18日発行 昭和30年西暦1955年

発行所 内外タイムス社 東京都中央区銀座3の5 電話(代表)京橋(56)8646 (直通)販売(〃)0437広告(〃)3995 編集局 港区芝田村町5の6 電話代表芝(43)1163番 東京振替貯金口座 170071番

第2981号 (昭和24年6月27日第三種郵便物認可・昭和24年5月27日国鉄特別扱承認新聞紙第232号)(中華民国郵政認為第二類新聞・内政内警証登報第0136号)

4版

あすの暦 1月19日・水 旧12月26日 月齢24.8 日出6.49 日入4.54 月出前2.45 月入前0.38 満潮前3.05 後0.40 干潮前7.30 後8.55 (若潮)

天気予報 今晩 北西の風晴北部山ぞい雪 明日 北の風曇り晴 【全国概況】三陸沖には低気圧が発達しながら東に進んでおり、大陸の高気圧が揚子江方面から東に張り出して来た

両社 同時に党大会

"選挙後統一"採決
準備委に執行部選出

左右両社会党は十八日午前十一時から左社は浅草公会堂、右社は豊島公会堂でそれぞれ約四百名の代議員が出席して臨時党大会を開いた、この大会では両社とも選挙後に合同するとの統一方針を決定するとともに総選挙対策を討議し、同日午後衆院公認候補者の氏名を発表する、両社大会はそれぞれ議長団を選出したのち委員長のあいさつがあり、書記長の一般党務報告が行われ、ついで統一問題の討議に入った、両社はこの大会で選挙後統一の方針を打出すとともに統一社会党政権樹立を目ざして共同政策、共同スローガンを決定し、両社あわせて約三百名の衆院公認候補者を発表、保守党に先がけて総選挙に臨む共闘態勢を確立することとなる

【左社】 左派社会党の第十二回大会は衆参両院議員、幹部役員、地方代議員など約四百名が出席、本部渡辺庶務部長のあいさつに始まり、大会運営、資格審査両委員任命のあと、議長団に稲村隆一、岡部五郎、八木昇、横山利秋、井口エミ諸氏を選出、総評、日教組、日農、産別、各種文化団体のほかイタリア社会党(左派)ロチオ・M・ルサット氏の祝辞があり、鈴木委員長から別項の挨拶があったのち、次いで右社河上委員長が特に出席して、統一完成、統一政権樹立について決意をひれきしたメッセージを述べ、和田書記長から一般党務報告が行われ議事に入った

大会の中心議題である社民勢力結集方針については本部から提案された『両社統一決議案』『統一方針書』をめぐり議論が沸騰、特に統一方針は下部組織の意向と党の主体性を無視したものであるとして九州ブロックをはじめ神奈川、兵庫の代議員から本部追及の論議が行われ、また統一方針書には労農党をも含む方向を規定するため『広く社民政治勢力を結集』すべきであるとの字句修正の意見も出された

【右社】 右社大会は役員、国会議員、代議員約四百名が出席して開かれた、中村高一氏を仮議長に選任、河上委員長から別項の挨拶があり、引続き大会運営委員長から大会成立宣言があり、前田栄之助、武藤武雄、本島百合子三氏を議長団に選出、浅沼書記長、伊藤会計の報告が行われたのち議事に入り、総選挙対策に関する件、地方選挙対策、両社統一に関する件、国会対策の各議事案について活発な質疑応答を行った

この間鈴木左社委員長が祝辞交換のため来場、統一への決意を披瀝し社会党政権樹立のため戦うむねあいさつした

なお大会は同夜おそく公認候補者約百四十名の氏名を発表する予定である

(上)左派社会党大会場で合唱する東京合唱団 (下)豊島公会堂の右派社会党大会場

保守と対決態勢へ
鈴木委員長

平和五原則と社会党の統一は世界はもとよりアジアの貧困を解決するための大道である、なぜならば社会党統一政権をつくって日本を米国の軍事的支配から切離し、中ソおよび東南アジア諸国との国交を深め、平和的な生活を引上げ安定させる経済建設を行うことができるからである、それ故にこそ勤労大衆は素朴な形で両社の合同を望んでいる、しかもこの要望はきわめて熾烈である、現段階は保守と対決するための態勢を作ることにある、その態勢の一つとして統一政権が集中的な目標として現実に要求されているのである、かような保守反動の段階においてわれわれが戦線の統一を要望することは当然である、勤労大衆が革新的政府の対立を要望することもまた当然である

主体的な条件はどうかといえばいろいろな支障があるであろう、私は諸君よりもっとこのことを知っている、すなわち地方的な条件、部分的な条件、あるいは本部に対するこれまでの不満、しかしこういうことによって統一合同をサボることが許されないのが今日の現状である、われわれは昭和廿七年の第九回大会(両社に分裂した)より三年の間あらゆる困難と戦い勢力を続けてきた、われわれはこのような障害を乗り越えて行かねばならない、総選挙と統一については第一に総選挙に臨みこうして保守派と対決態勢を作り、ここにわれわれは中立地帯を獲得する必要を認めるのである

第二に鳩山内閣の政策は画にかいたモチにすぎない、われわれの政策を実行するには統一政権をつくることにある、この統一政権がマボロシであってはならない、第三にどうして平和憲法を護るかが問題である、保守派が合同してのしかかってきた場合、われわれは右社をしっかり抱きかゝえる以外に途はない、社会主義的道義の高揚についてわれわれのいう道義とは階級的闘争の一つの武器である、要するに道義の高揚によって社会主義の科学を実践せんとする社会党の大きな闘いの旗を進めようではないか

革新政権めざす
河上委員長

昨年十二月われわれは多年の念願を達成して吉田反動内閣を打倒することができた、しかしこれに代ったものは社会党政権に非ずして鳩山暫定政権であった、最近鳩山内閣の世評にかんがみ、わが党のなかにも鳩山首班に同調したことにたいする批判があるやに聞いている、けれどもわれわれが鳩山首班を許さざるを得なかった根本の理由は社会党勢力が分裂していたからであって、もし社会党が一本であったならばわれわれは堂々と社会党政権を要求しえたであろう、かかる反省の上に立って一日も早く統一を実現し保守政権に代る革新政権を樹立せんとの固い決意のもとに本大会を開催するにいたった、左右両社が同じ日に大会を開き同一内容の統一決議を上程するに至ったのは統一への一大躍進といわざるをえない

来るべき総選挙は保守対革新の一大決戦であって、われわれが勝利を獲得すべき絶好の機会である、一九五五年は世界にとっては平和の年であり、われわれにとっては統一と躍進の年である、鳩山内閣によって放言された諸政策—中ソとの国交にしても、経済自立の達成にしても、国民生活の安定にしても、社会党政権によるに非ざれば実現不可能なものばかりである

鳩山内閣はあたかも選挙事前運動内閣たるの観を呈しているが、これは社会党政権が登場するまでの露払いであって、総選挙後には当然消え去るべき運命にある

予算大綱きまる
十項目の政策方向明示

政府は十八日の閣議で卅年度予算編成大綱を検討、一万田蔵相から大蔵省原案について説明、各閣僚ならびに党側の要望をいれてほぼ原案に近い線で決定した、そこで一万田蔵相はこの大綱に基き、廿二日の財政演説の起草に取りかゝることになった

予算大綱の基本方針は卅年度もデフレの基調を変えないことを前提に一般会計の歳入、歳出とも一兆円以内の規模を堅持し、健全財政、健全金融の方針をあくまで貫き、新規公債の不発行、過去の蓄積資金を使わぬ原則を明確に示したものである

この基本方針に沿って金融の調整を行うとともに重点施策として住宅対策の拡充、社会保障の強化、中小企業対策の充実、輸出の振興、農村漁業の振興、地方財政の刷新改善、文教政策の刷新、移民政策を中心とする人口問題の打開など十項目にわたる政策の方向を明示し、総選挙に臨む鳩山内閣の財経政策を明らかにしている

五千九百億円
昨年末諸税収入好調

大蔵省が十八日発表した廿九年度の諸税および印紙収入状況によると、十一月末の収入額累計は五千八百九十五億九千六百万円となり、補正後の予算額七千九百三億七千万円に対し収入割合は七四・六%となった、前年同期の収入割合七一・九%とくらべ好調を示している、種目別では源泉所得税が七九・二%と前年同期の六七・六%を上回る成績を上げてるほか酒税八〇・四%、砂糖消費税九五・六%、揮発油八八・一%が好調

西独、佛案を拒否
七ヵ国 兵器生産管理会議

【パリ十七日発UP=共同】西欧同盟参加七ヵ国(英、仏、西独、イタリア、ベネルックス三国)の兵器生産共同管理会議に出席している西独代表は十七日夜、西独経済および西独の将来の兵器生産に新たな付加的な制限を課するものとみられる欧州兵器生産プールにかんする仏案を拒否した

ただし権威筋は、西独が拒否するのは仏案のうちもっとも超国家的な部分であり、政府間の協力を要請したにすぎない部分については受諾の用意がある点を強調している

極東米空軍を強化せよ
ラ統参議長が勧告か

【ニューヨーク十七日発=共同】すっぱ抜きで知られているロバート・アレン記者によると、先週末極東視察旅行を終えて帰国したラドフォード統合参謀本部議長はアイゼンハワー大統領につぎのような勧告を行ったという

一、日本、沖縄、フィリピン、グアムにおける米空軍の即時強化

一、国府軍にたいしジェット機五十を即時供与する

一、日本にたいし練習機を含むジェット機七十五機を贈与する

一、韓国にたいし駆逐艦二隻、若干の巡視艇を供与する

駐日米海兵隊ハワイへ

【ワシントン十七日発AP=共同】米国防総省は十七日、日本駐留の米第三海兵師団第四海兵連隊が近く日本を引揚げハワイに移駐するとの報道を確認した

ノーチラス号試運転

【グロトン(コネティカット州)十七日発ロイター=共同】米海軍の原子力潜水艦ノーチラス号(二千八百トン)は十七日午前十一時一分(日本時間十八日午前一時一分)試運転を行うためコネティカット州グロトンのドックを離れた

米 今年の水爆実験中止か

【ワシントン十七日発UP=共同】アイゼンハワー大統領は十七日の予算教書で米国は今後も原水爆実験を続けると言明、またストロース政府原子力委員長もしばしば同様の発言を行ってきたが、十七日つたえられた情報によると米政府は本年中は水爆実験は行わないことに決定したといわれる

もしこの情報が事実だとすれば昨年相当信頼できる非公式情報として伝えられた『一九五五年秋に太平洋で新しい水爆実験が行われる』との報道はうち消され、一九五五年の実験は予定されたネバダの実験場における原爆実験だけにとどまり、その実験も昨年春のマーシャル群島における水爆実験に比べると問題にならないくらい小規模のものになるものとみられる

原子力関係情報通は本年水爆実験を行わぬ理由をつぎのように挙げている

一、昨年の水爆実験が成功をおさめたので現在は実験をすることはさほど必要ではない

粋人辞典
指切り

吉田機司

江戸時代に、遊女が、思い詰めた男への心中立てに用いた方法に指切りがある。[illegible]

[illegible] も、痛くはあろうがあとには残らない。[illegible] 終った彼氏とのロマンスさえ思い浮べ、まるでも、そんなにご心配なら、私のからだに、う印をつけておいたら、彼女のからだに、彼は自[illegible]たそうだ。[illegible]た友人は、彼女のことがすすめられるまゝに、復役の娘と結婚した。[illegible]さんじゃないが、銀座で[illegible]らば、ときどき銀行に訪[illegible] このごろでは、着物を蝙蝠安みたいなことを[illegible]ることに話合がついたん[illegible]古い友達だ、とってもや[illegible]われ医者は、どうして、[illegible]の後始末ばかりしなければ[illegible]

東京株式仲値
□新株落△配当落(18日前場終値)

銘柄	値	銘柄	値	銘柄	値	銘柄	値
特定銘柄		日本曹	58	三菱化	122	カボン	54
東海上	306	旭電化	77	旭化成	288	三井物	175
郵船	66	三菱造	76	山陽パ	88	第一物	108
新三菱	89	三菱重	66	日本パ	84	白木屋	—
日清紡	—	石川重	88	国策パ	85	高島屋	87
味の素	298	糖工	140	東北パ	97	日活	97
三越	296	東洋ベ	115	大東紡	79	松竹	212
平和不	396	三井造	100	商船	59	東宝	1370
三井金	100	日立造	44	三井船	59	大映	187
三菱鋼	89	浦賀	48	飯野海	51	日清粉	159
日鋼	70	[illegible]	36	西武	330	日麦酒	170
住友金	90	古河電	80	藤田興	217	朝麦酒	188
三菱鉱	51	東芝	76	東京ガ	84	キリン	204
古河鉱	70	三菱電	100	東電	438	宝酒造	87
同和鉱	103	日立製	79	日銀	2700	野田醤	378
住友炭	66	小松製	[illegible]	東銀	88	日本粉	128
三井山	68	日本光	166	三井銀	70	昭和産	115
北海炭	62	東京光	42	富士銀	89	東洋醸	81
東邦亜	63	キヤノ	167	日証金	103	合同酒	90
日石	86	日軽金	165	大正海	106	三楽酒	79
帝石	72	東洋紡	136	住友海	127	台糖	191
昭和石	83	鐘紡	138	安田火	133	明糖	102
大協石	156	大日紡	85	千代田	91	日水産	77
東燃	119	日東紡	68	鋼管	67	甜菜糖	155
三菱石	90	片倉	42	日製鋼	70	大阪糖	143
日東化	71	富士紡	103	八幡鉄	65	森永	270
日産化	72	呉羽紡	87	富士鉄	56	明菓	170
三井化	91	東邦レ	107	神戸鋼	67	王子紙	185
東合成	93	帝麻	68	日特鋼	140	十条紙	201
信越化	—	中織	59	日金鋼	50	本州紙	87
協和醗	107	帝人	125	日セメ	140	三菱紙	100
東高圧	99	東洋レ	155	小野田	85	北越紙	53
昭電工	73	三菱レ	121	磐城セ	275	三井不	835
		倉レ	77	横浜ゴ	194	三菱地	516
				旭硝子	148	三井倉	109
				富士写	178	渋沢倉	135
				小西六	115	東洋埠	220

市況 ジリ安商状

ア大統領の予算教書も全然響かす市場は大証券筋の消極的態度から見送人気を深めており、全般は閑散低調のうちにも小口の賣物に押されて気重い商状を呈している、特定株は海上、平和不に山一買が幾分目立つ程度で動意薄のうちにほとんど一、二円方小甘く雑株大部分保合圏内の動きにとゞまっているが日銀、東寶など三、四品 薄株や商事、食品低位機械株の一部など小口の賣物に三、四円から廿円方下押すもの多く全般にジリ安の場面を改めてない

△安い株 日銀廿円、東寶、住友商十五円、碍子五円、東洋工、愛知機、月島機、凸版、東京建物、伊藤忠、舊物産、明菓、東京食品、東絹四円

△高い株=田熊汽罐五

内外抄

きょう決定の予算編成大綱という奴、選挙用に人気の出そうな名目を並べてみただけ。

◇ 歳出の六割五分が国防費で、原子と空軍に力を入れた米新予算。平和貧乏が有難くなる。

◇ 琉球は無期限に占領とア大統領教書は謳う。相変らず日本坊やを撫でたり、突っついたり。

◇ ソ連が原子力平和利用につき技術援助の誘いの手、鳩山さん申し込む思いつきはいかが。

◇ きょう鳴物入りで両社党の大会、一つになると決ったら四の五のというべからず。男らしくね。

ないがい川柳 吉田耕司選

共稼ぎボーナスどうちもへそ繰り　文京 木村いつ秋

破れてる障子が貼れぬ袋貼り　野田 川嶋一酔

柏手を打って元日らしい父　神奈川 北村やなぎ

日本髪ヘップバーンで羽根をつき　船橋 稲村三久

賜られた新春台所素通りし　江戸川 比佐緒

金策がついた電話へ頭を下げる　大田 鈴木一正

履歴書がいらぬ娘がうらやまし　市川 火治朗

ジグザグコース
"センセイ"流行時代

その昔、新橋、柳橋など一流の花柳界では客の呼びかたに次ぎの三種類があったという、"殿様""御前様""旦那様"の三つである。殿様と呼ばれる客は明治維新前からの本もののお殿様、御前様は伊藤博文らいわゆる維新の元勲たち、旦那様は普通の金持ちで、この呼び方は決して混同されなかったそうである。

だからいくら大金持で『殿様』と呼ばれたいものが金をハデにつかっても、やはり『旦那様』としか呼ばれなかった。当時の花柳界ではこれを一種の見識と心得ていたのである。現在は旦那様だけだから花柳界も民主化? されたわけだが、実のところ殿様や御前様と呼ばれるにふさわしい人物が殆んどいなくなったためのようだ。

さて現在の流行語は"センセイ"である。『サイザンス』や『コッペパン』など以上に使用されている知られざる流行語である。流行歌手、喜劇役者、職業運動選手に至るまで"センセイ""センセイ"と呼ばれている。例のギャングの大津健一もセンセイと呼ばれていたとは、センセイの大安売りの感がある。それに髪結いのお師匠さんまでがセンセイ気取りで、センセイと呼ばれないと機嫌が悪いのだからまったくセンセイ時代である

センセイと呼ぶにふさわしい人物が増えたのか? それとも社会に見識がなくなりセンセイが濫発されるのか? そのいずれかであろう。

国会では事務局員が議員を呼ぶのに『センセイ』といっている。一般でも議員に面と向うと『センセイ』と呼んでいるようだ。政治家同士でも、大野伴睦氏らは鳩山首相をセンセイと呼んでいる。しかし相手が議員なるが故に『センセイ』と呼ばなければならない理由は少しもない。それだけの資質がない人が多いのだから。

個人的な関係で鳩山センセイと呼ぶ大野伴睦氏は別として、国民は政治家を『サン』と呼ぶだけの見識を持ちたいものだ。そのくらいの見識がないと、折角近づいた総選挙の一票が無駄になってしまう。(新)【写真は大野伴睦氏】

浅草の鬼 (54)
浜本浩 栗林正幸画

三馬鹿の唄(六)

柳島の都電終点で、電車を降りた梧郎は、すぐ傍の横十間川に沿うて、てくてくと歩いて行った。師走には珍らしく、穏かな晩であった。満潮であろうか、ひろびろと水位のあがった堀割の面には、どんよりと乳色の靄がよどんでいる。

すぐさきの三業地に、温泉が湧き出してから、焼跡の、このあたりも、下町らしい情緒を、とり戻した様子である。

付近の沼地に、ぶくぶくと吹き出していたメタン瓦斯に眼をつけた地許の人達が、莫大な費用を投じ、二年掛りで掘り当てた温泉である。昨今では、六百米の地底から汲みあげる、摂氏三十度の温湯を、副産物の天然瓦斯で加熱して料理屋や待合に配給し、白鷺組合の公衆浴場を中心にした、庶民向きの温泉街が、江東の新名物に数えられているのである。

その落し湯から、堀割の靄が湧き出すのであろうか。が、高い空は冴えわたって、何処かに月の懸っている風情であった。

外套を簀に入れて来た梧郎が、夜寒にふるえるほどでなかったのは、もっけの倖せである。

電車から二町たらず、コンクリートの栗原橋を左にまがると、亀戸遊園地と、赤いネオンで描いたアーチが眼に映る。遊園地といっても、子供達の遊び場ではなくて天神裏と呼ばれる売娼窟だ。

戦前までは、この狭い一郭に、三百軒からの私娼宿が、ごてごてと混みあっていたのだが、昨今は百軒にも足らぬ特殊喫茶が、のんびりと店を張っているばかりで、遊園地の名にふさわしく、近くの堀割から、川風でもそよいで来そうな風情である。

梧郎のめざす店は、その廓のまんなかあたりで、見つけるには、天祖神社の石の華表が、くっきりと月光を浴びていた。

開け放した店先の椅子で、股火をしていた洋装の若い女が、梧郎を見ると、にッこり笑って、

『マサエさァん、ハバ、ハバ』

と、思いがけない、だみ声で、梧郎の女を呼んだ。

二階には、壁仕切の三畳が二部屋宛、廊下を挟んで向いあっている。ずっと以前から、この店には三人しか女はいなかった。

マサエと呼ばれた梧郎の馴染は、三十一にもなる田舎女だ。福島の炭鉱に、亭主と十一の娘を残して来て、こんな勤めをしているのである。

それというのも、かゆさえすゝれぬ貧困からと嘆きながら、肩も胸ももりもりと盛りあがり、めっぽう腕力の強い女であった。

そこで女は、せっかちに襖を閉め切ると、やにわに梧郎を抱き締めて、部屋の片隅に押しつけてあった布団の上に押し倒し、

『どうしただよう、逢いたかったによう』

訴えながら、嵐のような溜息を吐きかけた。

梧郎は、やっと跳ね起きて、仲見世で買って来た雷おこしの紙包を突きつけ、

『お茶でも飲んで、落ちつけよ』

と、たしなめた。この女は、こんな駄菓子が好物であった。

翌朝、女に揺り起されてみると窓のカアテンに、暖かそうな日光が溜まっていた。

『九時半だというのにさ』

女は、せき立てながらも、強引に絡んだ四肢を解こうとはしなかった。

客を帰した隣の部屋から、はたきの音が、当てつけがましく、聞こえて来た。

呼子名物 殿浦通れば舟から招く

海の赤線

写真説明 ❶海が表口の殿浦遊廓は新店、老舗軒を並べて脈を競う❷浅妻舟に揺られて朝帰りの二人は何を思い出すやら❸『今晩きてね』『よし来た』呼べば答える廓と海❹部屋は一国一城、長火鉢囲んで茶をすゝる殿浦情緒❺格子作りの張り店で、彼女と客はこんな格好

佐賀県呼子港といえば、戦前まで西日本随一の鯨漁根拠地として、海の男たちが意地と度胸の火花を散らした舞台である、最近では木下恵介監督のモノした映画"海の花火"のロケ地となり、窮迫した日本漁業界の縮図が描かれてある、玄海の荒波を控えてそれだけに、この港は海の歴史とエピソードが多い、女郎衆が浅妻舟の櫓をかって客を送り迎えする呼子名物殿浦遊廓もその一つ、四百年前豊太閤朝鮮征伐当時の前線風景を今日に伝えて更に有名である、その歴史の影をとどめる"海の赤線"九州版を訪ねてみた(文松下記者・カメラ高橋写真部員)

女が稼ぐ四百年史

殿様も来て一地名発祥

青い灯縫う"浅妻舟"

○…五十トンから廿トン級の漁船がひしめく、二百トン、五百トンの貨物船が続々と船首を揃えて並ぶ、いまでこそ石炭不況で入船の数は少いが、それでも活気のある港町である、青い碇泊燈が海の旅愁をかき立てるころ、その船影を縫って、土地の人が"浅妻舟"とよぶ猪牙舟が、ギイコギイコと幾つも現れる、漕ぎ手は女だ、いわゆる殿浦女郎衆という、港一つ距てた対岸の遊廓町から碇泊中の船へ、向う側の旅館町へ、客を迎えに急ぐ風景

恋情さそう"呼子石"

○…呼子港は千八百年前神功皇后の三韓征伐時代、すでに前線根拠地として開港された、いまも伝わる伝説として、狭与姫の悲恋物語がある、征討軍の部隊長としてこの港に駐屯した都の若い武将は、土地の豪族の娘狭与姫と戦陣の間に美しい恋の花を咲かせた、しかし夢も束の間、武将は海の向うへ渡らなければならない、いよいよ軍船を整えて出陣の日、尽きぬ別離を惜しんだ狭与姫は"背の君無事帰りませ"と海の突端に立って船が水平線に消えるまで見送ったのち、泣きに泣いてついにその場で石に化した…というのである

一時は不夜城を出現

○…ところで"海の赤線"殿浦は四百年前の朝鮮征伐のとき豊太閤自ら名護屋城に陣を進め、この港を再び前線根拠地とした当時、昔も今も変らぬ基地につきものの"女群"が屯して将兵を慰めたことから始まる、諸国の大名クラスもワンサと押しかけたので『殿様も通る浦の遊廓』ということから地名が生れたそうだ、とにかく当時は不夜城を現出したらしいが、現在は料亭と称してその数十四軒、女郎衆は百名近くが狭与姫もどきで客を招く

鍋釜抱えて舟渡り

○…呼子の町は港に添ってウナギの寝床のように長い、殿浦はその町筋と海一つ距てて相対している、だから女郎衆が客を招く為には海を渡らなければならず、しぜん渡し舟に頼る寸法だが、戦後は旅館とタイアップして電話一本でOK、客の求めに応じて女郎衆がギイコギイコと迎えにくる、船が入ると彼女たちはイソイソと鍋釜を抱えて猪牙舟を急がせる馴染み男の船に泊り込んで煮炊き、洗濯一切世話女房的サービスで至れり尽せりのあんばい

並んだ店は江戸造り

○…海の遊廓だからここでは船着場が表入口の格好、どの店にも船が横付けできるし、遣り手婆さんもこの方に手刀を置いて客引き声をはり上げる、十畳くらいの部屋に、ヒナ壇よろしく高い壇の上に女郎衆が居並び、客は実物?を見定めてしかるべく諾をつける仕来り、その張り店は格子戸に囲まれて、悪くいえば檻の中をのぞく格好になるが、四百年前は気の荒い武者相手、現在でもケンカ早い船乗り相手となると、一種の護身防禦法としてこの形が残ったものらしい、店全体が格子作りになって、江戸時代の吉原をみるような老舗もあった

各部屋は一国一城

○…部屋はそれぞれ離れ作り襖に鍵が掛けられるようになっているのはシンネコの情の濃やかさがうかゞわれるばかりでなく、何しろケンカがつきものの港町だから、部屋に入ったが最後客は閉じこめるに如かず…というわけらしい、従って部屋々々は一国一城、タンスもあれば長火鉢もある、鍋釜も揃えてある、長火鉢をはさんで心づくしの茶を飲み合うなど家庭的気分満点である

漁期はプレミアづき

○…町の人の話を聞くとむかしは抱え女郎に畑仕事をさせてコキ使ったり数々の哀話があったが、戦後では全くの逆、楼主の方が小さくなって女郎衆が威張っている、町自体としても彼女たちが稼ぐ金はバカにならないとあって、おろそかにはしない、一夜千七百円、それも漁期にはプレミアムがつくほどの繁昌ぶりだ、女が稼ぐ四百年史ーそれが殿浦である

紅燈手帖 ◇近頃の遊び◇

どうも近頃の花柳界というものは面白くなくなったーと前おきして、もうその方面で廿年も遊んだ中年の男の話である。

それは花柳界が面白くなくなったのか、花柳界に変りはないのだが世の中が進んで、もっとたのしい遊び方ができたのかだが、結論的にいって、どうも芸者遊びというものは時代おくれのような気がするというのである。

たとえば芸者の旦那になる。まあ月々五万円はやらねばならない。そのうえ、逢引きするにも待合を使う。いくら倹約してその妓だけを呼んでとまっても一回五千円はかかる。

芸者の旦那は馬鹿げてる
ー女給やオジサマ族の方が解放的ー 一考を余儀なくされた花街

これが女給だと、月々二万円か、よほどの女でも、三万円もやれば最良である。オンリーにするにしたって、アパートでも借りておいてやれば、逢うのに金はかからない。それに、女そのものがしばられていないから自由に逢える。早い時間に逢いたければ、勝手に店を休んだ処でかまわない。芸者の旦那になるくらい馬鹿なことはないというのである。

しかし、女給も又、芸者にくらべてよいというだけで、もっとたのしい娘があるというのである。いわゆる『オジサマ』族になって遊ぶのがよいということである。

近頃の女の子、主としてオフィス・ガールだが、その廿歳前後の女の子の、物の考え方は、自分達中年者が、かつて考えもしなかった程自由で、解放的でロマンスに富んでいるそうである。

早い話が、食事をつき合う。映画をみる。それから散歩ぐらいして別れてもよいし、どこかで『休憩』してもよい。KISSぐらいはへいちゃらだし、それ以上も、そんなに難かしくは考えてないそうである。

新鮮で、はつらつとしていて夜の燈火の下でみるつかれた肌とは違った美しさーそういうものが、たのしみの相手になれたら、花柳界など、おかしくってというのである。これは花柳界も考えるべきことである。春を待つ胸のはずみや柳の芽(蝶)

風流世界譚 …(アラビア)…

アリの女房はひどく大きなお腹をしていました。てっきりこれは双生児、いや三つ子とか五つ子というのではないかと思われるようなヴォリュームです。正確に十ヵ月たって女房は陣痛を催しました。産婆さんがきて見違分娩の仕度に掛り、アリもお湯を沸かしたりなかなか多忙です。新月が町の望楼の上にかかる時刻に女房は玉の様な男の子を生み落し、勇ましい泣き声が夜の静寂を破りました。アリは父になった! という誇りを感じましたが、多分一度に三人位のパパになるのだと期待していたらしいのです。産婆さんが抱いてきた赤ん坊をみるとアリは訊ねました『赤ん坊はそれ一人ですか』『一人ですかって?』『あんな大きなお腹だったんです、一人ってことはありますまい』『でも、一人でしたよアリ!』『産婆さん、よく見残しのないようにみて下さいよ、前ばかりじゃなく後の方も…』

モダン歳人記

情痴の果に

昭和廿二年一月十九日理学博士石原純は帰らぬ人として六十七年の生涯を妻子の傍に終った。恩賜賞に輝く東北帝大助任教授が『命あって人を恋にしわがまこと今さらさらに捨つべくはあらず』と詠んで美貌の閨秀歌人原阿佐緒に『私の愛を受け入れてくれないなら、寧ろ死の方が幸福だ!』と彼女の赤い下紐を咽喉にまきつけて求愛し、教職も妻子も捨ててから早くも卅年! 研究の方向を失った学者の痴愚に等しい姿は憐れだった。

房総半島の丘の上に彼女との愛の巣曖目荘は建てられたが、因習に反逆した果敢な恋人達の楽しい生活も長くは続かなかった。同棲十年ならずして、彼は他に愛人をあら、別居した。しかも生活のためには阿佐緒はバーの雇われマダムとなり、純は曖目荘を売った金で細々阿佐緒の家を開き、羽織袴でその帳場に座った。博士号と史号を売物にしての商売だ。

三十一文字で結ばれた二人は、ただ食うだけのために離れないでたが遂に彼女は彼から去った。確かに人生は深遠な理論物理学や相対性原理でも割切れぬ複雑なものなのであろう。(鮭)

浪人街道 (41)

木村荘十 野口昴明画

乱闘(五)

美代吉は、叫びとともに眼をつぶった。自分が斬られる思いだった。

川に落された一人が、桟橋に這いあがって、啓之助の背後から、一うちと、刀を振りあげたためだ。

啓之助は、美代吉の叫びに、チラッと背後を見た。見るというより感じたというべきであろうか。

動意が現れたと思うと、ぱッと逆に背後へ退っていた。

二つの影が一つになる。

啓之助は、振りかぶった相手の肘の下、胸もとへ背中をすり寄せて稽古でもつけているようにいった。

「そら、後がないぞ」

「うぬッ」

相手は狼狽して刀から片手をはずし、啓之助をうしろから抱き込もうとした。

「えいッ」肘の一撃だった。

相手が、あばらの骨を折られて、崩れるようにうずくまった時には、前の一人も刀を跳ねあげられ、撃ち込んで来た一人は、小手をしたたかうたれて腕が利かなくなっていた。

二度の失敗に刺客達は苛立って来た。

河岸をかためた人数は少しも減らず、またも三、四人が桟橋へ殺到して来た。

『ほう、まだお替りが大分あると見えるな。一体、なんで俺をそんなに斬りたいのだ。理由を話せ』

黒い影は、相変らず無言である。ただ、それに答えて、白刃の鋩子が、水明りをうつして、キラリ、キラリと迫って来る。

「ふむ、理由も語れず、名も名乗らず…夜盗か」

「黙れ」

「夜盗といわれて腹を立てるところを見ると、武士らしいが、そう人数を繰り出されては、長い時間をあしらっても居られまい。退かなければ今度は斬るぞ」

さっと刀を返して、つつうッと出た。

桟橋に踏み込んで来た二人は、啓之助の殺気に押されて、たたッと退った。

啓之助は、相手に構え直す隙を与えなかった。

退くと見るなり、目にもとまらず斬込んでいた。

桟橋を囲んでいた白刃の輪が乱れて、指揮者は慌てて刀をぬいた。

既に、啓之助は、その前に迫っている。

倒れたものは二、三人、ぷうんと醒さい血の臭いがして、人の呻き声が地を這っていた。

桟橋を離れて屋根船は、つかず離れず、この殺陣を見守っていた。

美代吉は、船の屋根廂に手をかけて、我を忘れて立っている。

啓之助の冴えた腕前にうっとりと見とれている様子であった。

もう不安というよりは、何かに魅せられているような気持だった。

美代吉は、白刃の光がきらりと光る度に、黒い影がのけぞったり崩れるように大地に倒れるのを見ると、血しぶきが見えるような気がした。

啓之助の姿が暗に消え、消えるかと見るとすっくと立つ。美代吉は、その度に名手の舞踊でも見るような快感に、恍惚としていた。

あすの運勢 高島象山

ー一月十九日ー

▲一月生ー気運旺盛で商賣繁昌し利益多しと雖も新規は悪し交渉有利▲二月生ー稼業大事と辛抱していう事なく努力して無事謹うものは大敗す▲三月生ー慎心と剛情は事を仮り名誉を損ず目下のことに心配あり▲四月生ー引き綱いて幸福大の義ありて稼業繁昌し利運あるなり▲五月生ー万難をはいし努力し保守的に堅實に行って無事なり▲六月生ー理想を過信し学業に溺り物事蹉跌し失敗あり移動変化は大に悪し▲七月生ー運気好調にして商人は利益多し官公吏は引立あり▲八月生ー自然の成り行きに任せ慎重に進退すれば無事▲九月生ー何事も悩いに反し事志と違い失望損失あり▲十月生ー何事も自信と確信のある事を準備して進めば有利に進展する▲十一月生ー彼れも是れもと多角のものは失敗し一筋のものは幸有り

風流トッカピン談義

花電車と69

本社側 峰岸先生はお若いですね。

峰岸 うん、まあね。果して矢野目先生のようにもつかどうか、実は『小出し』をやっている。

矢野目 小出しをやると精力が漸減するよ。トッカピンを補強剤に使った方がいい。

峰岸 松原君ヒロポン患者がやめるのに使ってもいい

(この辺だいぶ酒がまわって風流譚がとびだし、速記嬢が混乱して矢野目先生、峰岸先生の区別がつかなくなる。矢野岸、峰目という先生が現れる)

峰目 この前花電車の審査員になってね。一等になったのはすごかった。くわえてる煙草にマッチをもってゆくと炎がなびくんだ。スパーッ、スパーッ(笑)と吸うたびに煙草の火が光ってね。終ってから手を当ててみろというから、手をそばまでもっていったら風が当るんだあとで手は洗ったがね。

松武 そういうのはモノはいいでしょうね。

峰目 いや、よくない。

矢野岸 お皿だから息が皿だから花電車専門でパリでもそうだが大体お体は売らぬのが多い。

峰目 ところでキンゼイ報告など読むと戦後は女上位が多いらしいおしだせるんだ。

矢野岸 それとお互いにキッスするやつね。

松武 キッスは昔から…。

矢野岸 口のキッスじゃないよ。69というやつだ。

松武 あァ、アレ?(大笑)

矢野岸 僕んとこへ味の素から毎年何かお歳暮が来るんだ。お歳暮だから自分の社の味の素ですませるというようなケチなことはしない。ところがある時、69のときに味の素をつけるという話をした

峰目 アソコの味がよくなる(笑)

矢野岸 そしたら今度は味の素のデッカイかんをお歳暮によこした(大笑)

『ピン』が面白い

本社側 これはダメだ。女中さん水をもって来てくれ。

峰岸 そうだな。まじめな話をしようか(笑)

矢野目 トッカピンというのは昔からあるんだね。

武蔵 戸塚博士の処方で、博士の名前から薬名をつけた。会社は銀座にあった。

峰岸 あの『ピン』というのが面白いんだなそうなるような気がしてつい服んじゃう。

武蔵 あれ昭和の始めでしょう。

峰岸 カッカとするだけでどうも大したことはないということになった。

矢野目 カッカとするのはプロムカンフルがきいてくるんだ。昔のものも悪いものじゃないんで、あの時代はあれでよかったんだ。

峰岸 いまのは全然違うんだね。

矢野目 安息香酸ナトリウムカフエイン、淫羊藿、みな入っている。これは全部効くものばかりだ。

完全な強壮剤

武蔵 和漢薬には効くといわれているものが沢山あるんですが、特にニンジンエキス、鹿茸。

矢野目 鹿の角だね。高価なものだよ。これは効くんだ。

武蔵 これをしょっ中のんでいると冬ふとんが一枚違う。こういう漢薬をいろいろいれたのは、ホルモン剤だけだとさっきのお話のように自らの分泌がにぶる。だからそれをある程度やってあと漢薬でからだ全体を強くするというのが狙いです。

矢野目 私は歯に衣着させないたちだが内容を伺って安心した。戦前のトッカピンも悪くないが、同じ名前を踏襲されて、しかも非常に現代科学的にやられているので

戦時中でもピンピン

武蔵 それはどうも(笑)牡蠣の肉の酔燥粉末が入っているが、この効力を一般が知らないんだね、尤も、鈴木梅太郎先生の古い文献があるんです。明治卅何年という発表ですがね。強壮として非常によいもので殊に寝汗をかく者などテキメンで三日か四日でピタリととまるんだ。

峰岸 文献より何よりこういう話がある。戦時中蛤やアサリなどカンズメにして軍隊へ送った。釜でゆでて汁は捨てたんだが、もったいないといってのんだ人がいる。ところがタマゲちゃった。アサリや蛤の汁は大したことはないが、カキの入った方はエライ精力がついちゃって栄養不良の時代にもピンピンしてたというんだ。グリコーゲンの中でも特にいいんじゃないかね。

武蔵 学説としては一種のアミノ酸ですが、アミノ酸にもいろいろありますね。

鬼にも負けぬ精力

峰岸 それから麝香。本草綱目をみると気を失った者が一匁で気をとりもどす。

矢野目 一匁二千円位でしょう。

武蔵 まあ二千二、三百円ですね

峰岸 雲南ですか。

武蔵 そうです。鹿茸の方は一匁三百五十円から四百円くらい。

峰岸 これは日本の鹿の角をうまいことといって売りこむ。

武蔵 そう、香港からこちらへかけて華僑のヘンテコリンなのがもちこむ。

峰岸 ロクでもないのを押しつけたりして…。(笑)

武蔵 本草綱目に『腰腎、脚膝の無力を治す、夜中夢に鬼と交接し精が自ら溢出する』とある。

峰岸 その鬼というのはあの方が非常に強いという意味だ。

本社側 淫羊藿はイカリ草ってやつですね。

武蔵 これは字からくる印象が非常に強いですね。

峰岸 一種の媚薬かな。

矢野目 いや、そうじゃない。

武蔵 一度アルコールにいれておいたら口がとんじゃった。相当何か力がありますね。

矢野目 あれは酵素だ。

女性用を用いるとオジギ

峰岸 女性用の方は…。

松原 わたしやせたいわ。

峰岸 ダメダメ。そのボリュームがいいんだ。それをみながら客席でマスをかくのがいるんだから。

松原 まあ、でもホントよ。

本社側 それは詳しく…。

矢野目 それは後まわしにして本節へもどろう。

武蔵 私の知人でまだ四十六、七ですが全然頭の毛がなくなった。そこで女性用トッカピンをやった暫くたったら毛が少しはえてきたという。また一月半ほどたって聞いたらやめたという。頭の方はいいが下の方がダメになったというんだ、十七、八の二号がいてね。

矢野目 女性用をのんだの?

武蔵 そうです。

矢野目 ソレはダメだ。外用にしなきゃ。

武蔵 それでいま一生懸命男性用トッカピンをのんでいる(笑声)

矢野目 僕もやっているんだ。一万単位の女性ホルモンをオリーブ油にまぜてすりこむ。四、五年前には全然なかったのがこれだけはえてきた。

【写真は左からグレース松原、峰岸義一、矢野目源一、後向き右側が武蔵徳治郎の諸氏】

出席者

峰岸義一(本紙粋人酔筆メンバー)
矢野目源一(本紙粋人酔筆メンバー)
グレース松原(浅草公園劇場)
武蔵徳治郎(むさし製薬社長)

都庁構内に痴漢出没
暮から続いて三件
白昼女子職員を襲う

痴漢の季節にはまだ早いが東京のド真ん中の都庁構内に、昨年暮から新春にかけて若い女子職員を襲う痴漢がヒンピンと横行、この一ヵ月間に衛生局庁舎で一件、都会議事堂前広場で一件、廿号庁舎内一件と続発、それも白昼、人の動きの激しいところにも拘わらず平然と女子職員に怪しげな行動にでるという大胆な手口で勤務中の女子職員をふるえ上らせているが、都警備係でも守衛の巡視を強化するなど取締りに頭を悩ませている

◇最近一ヵ月間の新しい事件を拾ってみると昨年十二月初めに衛生局二階の女子便所に同局薬務課の某女(二二)が階段上り口の女子便所に入ると隣の便所から「ネエちゃん、俺と遊ばないか」と男の声がするのであわてて出ようとするとその便所から卅歳位、小肥りでツメエリの勤め人風の男が現われ、あとを追いかけてきた、某女は廊下に出て通りかかった職員に助けを求め捕えようとしたが犯人は構内をぬけて血液銀行付近から丸ビル方面に逃走した

『寒いのにオーバーも着てないので丸ビル近辺に勤めている者ではないかと思います、頭髪や身なりは会社員のようにキチンとしていましたから通りすがりの人ではないようです』とは被害者某女の話

◇また暮の廿七日には廿号庁舎の一階の便所に都民室勤務津村節代さん(三二)=仮名=が入ったところ何時の間にか隣との仕切りに穴が開けられ、のぞき見をしている男を発見、あわてて飛びだし同一階監査委員室勤務長塚祐二書記と協力、痴漢と格闘して取り押さえようとしたが長塚さんの右手首に全治一週間の傷を負わせて逃げた、犯人はリュウとした背広にオーバーを着ており、やはり会社員風の男で、外部の人の仕業と守衛はみている

◇今年に入って去る十三日朝、都議会控室付の花山光子さん(三三)=仮名=が出勤の途中、都庁構内に入り、議事堂前の広場までくると後からきた廿七、八歳の勤め人風の男に抱きつかれ「お嬢さん、今晩どこかで会いませんか」とオーバーのスソをまくろうとするので突き倒して議事堂内に入ったので痴漢はそのスキに姿を消した

花山さんの話 お早ようといって馴れ馴れしく肩を叩くので油断したのです、顔に覚えはありませんが気軽に早朝から構内に入ってくるところからみると庁内の職員ではないかと思います

都庁総務局庶務課の話 痴漢が最近庁内に出没していることは事実で困ったことだと思っている 庁舎も同じ構内でもバラバラに分散しており守衛詰所も三ヵ所に分けて配置しているがチョッ[illegible]

痴漢の出没する衛生局の便所

津島恵子宅の床下に 食糧持参 三日間ひそむ
空巣で二千万円稼いだ男

渋谷署では十八日朝、城南一帯の中流家庭ばかりを狙って白昼から夕方にかけて空巣専門に三年間に約二千九百万円の窃盗を働いていた住所不定無職前科一犯伊井清(三七)を送検した

調べでは伊井はさる廿六年十二月、盗んだのを手はじめに、去年九月廿日国電えびす駅前の岩崎時計店で客を装いスイス製腕時計二個を [illegible] 卅日午前十時ごろ目黒区下目黒四の九二〇池上中学校校長長尾久須氏(四七)方の勝手口高窓を破って侵入、モーニング、背広など衣類、貴金属約十万円相当を盗み

また廿七年六月十日には目黒区上目黒七の一、一八五女優津島恵子さん方の縁の下にコッペパン十個を持って三日前から張り込み、同家が留守になったのを狙って侵入、現金一万円と五万円の預金通帳を盗んだ

伊井は元トビ職でガラス窓の開閉に通じていたことを利用、小刀一本で廿六年暮から検挙までの三年間に空巣ばかり百廿六件(内洋服三百七十着、カメラ、時計各五十個など)約一千九百万円にのぼる盗みを働き古物商に売り飛ばし亀戸特飲街の馴染女につぎこんでいた

なお伊井は村岡をはじめうわばみの清二、まむし清など七つの異名をもっていたが、「下水の水が乾いていれば留守がすぐわかる、戸じまりが厳重でも俺にかかればたやすいものだ」とうそぶいている

伊井清

年末闘争に断
百名処分 国鉄法初の適用

国鉄労組、機関車労組の昨年末闘争は第六波まで約五十日の長期間にわたって行われ、各地で激しい業務妨害が続き、客、貨物列車八百本余を運休させた、これにたいし国鉄当局は国鉄法による処分を行い東京、盛岡、新潟、金沢、門司、広島、鹿児島の各管理局はじめ工場で十八日までに約百名を停職以下の処分に付した、しかし昨年、一昨年のような公労法による解雇処分は今回は見合せ、国鉄法施行以来初めて同法を適用して処分したことが注目されている

今回処分されたものは折尾操車場、小郡駅、鳥栖駅、門司車掌区、下関車掌区、新津駅、長岡駅などで勤務中の職員にたいする勤務妨害、信号室などの不法占拠、列車の運転妨害などを行ったもので、このほか被処分者以上に悪質とみられ刑事事件として起訴されたもの約卅名は休職に付しており、有罪になれば免職になることになっている

米艦が側面衝突
機帆船真っ二つ

【門司発】十八日朝第七管区海上保安本部へ宇部警察署からの報告によると、十七日夜八時十五分ごろ宇部港南東七㌋沖で三重県鈴木利雄氏所有機帆船三重丸=百七十㌧船長島田平氏(四七)以下七名乗組=が下関から岩国に向う途中、釜山に向け航行中の米軍艦ゼネラル・パートック(一万三千㌧)に横側から追突され転覆、船体は二つになって付近海上に転落した 直ちに機関長沢田守さん(三四)、一等航海士宗岡威雄さん(三七)便乗者村上りつ子さん(三四)ら三名は十八日午前一時過ぎ同艦に救助されたが、沢田氏は寒さのため間もなく死亡、他の二名は重体、島田船長以下乗組員四名は行方不明

十年 バックミラー ⑦ 紅燈街

"リベート旦那"も登場
栄枯盛衰客ダネも三転

○…花柳界もこの十年いろいろの話題を生んできたものだ、東京では戦前四十余ヵ所(芸妓六千五百人)あった三業地も戦災で廿三ヵ所(千五百余人)に減った、とにかく食生活のドン底でもあったから、一般日本人は三味でドンチャン騒ぎどころではない、一流地はもっぱらGHQ関係、二、三流地も進駐軍の影響で枕芸者がふえ、英語芸者なんてのが生れた、廿一年秋ごろから新興成金の力でボツボツと待合も復活しはじめた、高級料亭は"自粛営業"の名で一応会休の形だったが、実際は土建、ヤミ屋などが大尽遊びをはじめた、このころからいわゆる『裏口営業』の言葉が流行した

○…廿二年ごろ全滅した赤坂柳橋もぼつぼつ復興、中でも半分は焼け残った新橋の復興ぶりが最も目立った、しかし客種はほとんどなので紅燈の巷での遊び方などまるで知らぬ連中だから、芸妓の質も勢い低下した、新地のハリのといった伊達引きは薄れ、これすべて"聖徳太子"オンリー、つまり一も二も三も札束だけがモノをいう世界になってきた

○…廿三年三月、新橋の東おどりが三年ぶりに復活、これまた三年ぶりに復旧した演舞場で華々しく戦後初の"ゲイシャ・デモンストレーション"を行った、これを機に花柳界は急ピッチで往年の艶やかさをとり戻しGHQとの政治交渉の場として活用されてきた、廿三年秋芦田内閣の昭電疑獄が赤坂を舞台に起り、赤坂出の秀駒が、日野原の片腕として疑獄の陰に暗躍、艶名を馳せた、それから糸ヘン金ヘン景気でそれまでの土建、ガラリと変わってヤミ成金らの客と入れかわった、スター鈴木美智子や三谷幸子が女優を廃業して新橋から左褄をとったのもそのころだ、朝鮮動乱の勃発で公用、社用族がどの三業地にもハンラン、花街も活気をみせ神楽坂はん子がデビューした、廿六年夏、芸者の組合結成運動が起り「あたしたちも人間、人権を尊重してほしいワ」と花柳界に"紅い旗"風"をまき起し、いったい芸者は雇人か?、下宿人か?、の問題が公判騒ぎにまでなった、廿八年ごろからようやく安定期に入ったが、その内容は戦前のそれとはくらべようもなく、もちろん『粋人』といわれる客はなくなり、もっぱらアプレ、社用族の社交取引場と化してしまっている、第二の秀駒が登場したのの金を流用してるのが多いし、ひどいのは業者からのリベートで落籍なんていう"リベート旦那"まであらわれてきているほどだ(青山虎之助氏談)

○…その道の通人青山氏は、『いまや社交取引場というだけになってしまった』と嘆く、造船疑獄の場となった赤坂は巨額のリベートが三味の音に踊っただけで、"人形秀駒"とともに、昔を知る者に『花街も下落したものだ』とタメ息をつかせた客ダネも落ちたが、業者も落ちた、水揚げにしてもアプレならではの珍談もある、水揚げ料に貰った手形が不渡りなので旦那にネジ込んだ女将が『冗談じゃないよ、現物が初モノじゃないのに、手形が落ちるワケがあるかい』と逆ネジを食い、女将がスゴスゴ引下ったという話もあるし、水揚げで妙なお土産を貰い、ペニシリンの厄介になった役人もあった 戦前では想像もつかぬ『花柳アプレ話』ではある、なるほど大展高楼は戦前なみに建ち並び芸者も戦前なみに五千人そろったが、中味はすっかり変っている、料簡を見たおしゃくが『あら、この男の人何なの?』と首をヒネル時代なのだ(H記者)【写真は芸者の"浅い川"】

神楽坂はん子　秀駒　青山虎之助氏

エムさん 石川進介 48
かん視つきのアンマは始めてだ

NOチップ社交場 神田サロン松

白熊のたわごと

幼少女専門に暴行
被害者十数人 色魔チンドン屋挙る

八歳から十二歳の少女[illegible]人を言葉巧みにだまして[illegible]いていた色魔が十八日朝捕った、男は豊島区池袋[illegible]五〇チンドン屋青木勇[illegible]さる一月五日午後六時ごろ[illegible]町の大通りで遊んでいた[illegible]

美人揃いの 神田パリス

列車遅れ頻々
新潟地方豪雪のため

[illegible]陸』が上野着で一時間五十九分、上信越線上り急行『津軽』が上野着で五時間卅分、下り『津軽』が長岡で二時間十八分、新潟発上野行準急七一〇列車が上野着で二時間五分、上野発新潟行七〇九列車が長岡で一時間遅れた

自動車三重衝突
二名重傷

相談ポスト
和洋料理専門校を
職を持ちたい、と大学出の青年
(豊島区 T・M生)

[illegible]一の八三電話72三五九三)東京食糧学校(世田谷区池尻二二三電話42三四五五)佐伯栄養学校(大田区市野倉三九六電話76一四三六)で東京栄養、食糧、佐伯栄養学校とも修業課程は二ヵ年

◎…東京栄養、食糧学校はともに新制高校または旧制中学以上が入学資格となっている、何れも昼間制で授業料は東京栄養学校(月額二千百円)食糧学校(月額千円、入学金二千円、受験料千円)佐伯栄養学校は(年額一万八千六百円、入学金三千円)何れも課程修了と同時に栄養士の資格が与えられる

独眼灯

○…『百万ドルの瞳』とか脚とかに傷害保険をかけるのはアチラでは常識だが、ヒゲに五十万円の"火災保険"をかけた男が出現してさしもツラの皮の厚い保険屋さんをあッといわせている

○…話題の男はプロレスのチャンピオン力道山ジムの人気者阿部修君(三九)で『ボクの人気のあるのはこのヒゲのお陰なんで大切にしなければいけないんでね』

花月園競輪四日目

初場所星取表

飯塚笹原勝つ
6-2日ソレスリング

【モスクワ十七日発UP】訪ソ日本レスリング・チームの第一戦は十七日夜ソ国立サーカス場で行われ日本が6-2で勝った、試合成績は次の通り

△フライ級 ○ツアラカラ(ソ) 判定 笹原(日)
△バンタム級 ○マニーゼ(ソ) 判定 [illegible]
△フェザー級 ○飯塚(日) 判定 マルチノフ(ソ)
△ライト級 ○笹原(日) 判定 ソロード[illegible]
△ウェルター級 ○カバラエフ(ソ) フォール 4分5秒
○バロワーゼ(ソ) フォール 4分2秒
△ミドル級 ○スキルトラーゼ(ソ) 判定 池田(日)
△ライトヘヴィー級 ○クラエフ(ソ) 判定 [illegible](日本)
△ヘヴィー級 ○カンデラキ(ソ) フォール 3分3秒 [illegible](日)

あすのスポーツ △初場所十一日目 △競馬 船橋

カメラの事なら何でも村上へ 交換 買高価 入 迎 株式会社 村上商会 新橋銀座口 TEL：(57)5050・5095

54年の人気女性 指名投票用紙
投票者住所氏名 人気女性名
送先・中央郵便局区内外タイムス社指名投票係・〆切一月廿日
内外タイムス社

今晩のラジオ　18日(火)

	【NHK第1】	【NHK第2】	【ラジオ東京】	【日本文化】	【ニッポン放送】
6	00 ❶子供のシンフン❷ちえのポスト 柳内達生他 25 物語『オテナの塔』	00 医学の時間 山口与市 30 科学家庭座談会『冬のスポーツをめぐつて』	10 劇『てんちに横丁』 25 ドレミファ・ゲーム 55 スポーツ・タイム	00 ドラマ『宇宙戦争』 10 劇『すずらん太郎』 45 スポーツ・タイム	00 劇『ポツポちやん』 20 時代劇『銀花の窓』 35 大相撲初場所特集
7	00 ニュース・天気予報 15 録音ニュース 30 話の泉 堀内敬三 渡辺紳一郎 松田ふみほか	00 名曲鑑賞 ピアノ協奏曲ヘ長調 ウエーバー作 30 対談『農民と幸福』 大田卯 篠田知也	10 録音ニュース 20 歌うパイプ・オルガン 30 寄席❶音曲吹寄せ 枝雀❷落語 桃太郎	00 録音ニュース 10 宝塚世界のメロディ アメリカの巻深緑夏代他 30 歌謡曲 美空高田特集	00 ラジオタ刊 20 今日もまた 十朱久雄 30 服部良一アワー 歌宝とも子 草笛光子
8	00 とかくこの世は 橋本健一 星和子 市村俊幸 30 民謡をたずねて 照大鳥りき 橘玉枝ほか	05 教養特集 座談会『伝統芸術の古さと新しさ』 武智鉄二 西脇綾 村上栄蔵 三宅藤九郎ほか	00 スターダストコンサート 渡辺弘とその楽団 30 歌の風車 歌山田陽子 服部 鈴木正夫	00 家庭音楽会 豊吉 高山正彦他 司会浅倉アナ 30 連続講談『徳川家康』 宝井馬琴	00 クイズ『また逢いましよう』司会有馬一郎 30 劇『愛の歴史』六町文雄 清水将夫 堀越節子
9	05 ニュース解説平沢和重 15 劇『源義経』黄金の鈴の巻 岩井半四郎ほか 40 時の動き	00 音楽のおくりもの 15 劇『タンホイザー』木下保 柳田和子 宮本良平 毛利順子 小島琢磨ほか	10 浪曲天満道場 前田勝之助 裕柊太郎 40 ニュースを追つて『ある女教員の手記』	00 歌うバースディプレゼント 淡谷のり子ほか 30 寄席❶漫才 西〆子・和子❷落語 春風亭柳枝	00 漫談小金馬◇歌謡曲 榎本美佐江 30 五九童のワンダフルばあちやん 五九童 蝶子
10	15 虹のしらべ 歌牧伸 40 芸術よもやま話 鏑木清方 久保田万太郎	00 ❶初級英語 坂本浩❷上級解析 池原止戈夫 45 気象通報	05 今日のニュースから 15 ドラマ『新選組』(7) 30 音楽 交響曲第五番	00 大学受験講座 和文英訳JBハリス 解析2 魚返正	00 劇『裸一貫』滝沢修他 35 劇『緋牡丹記』轟夕起子 松尾佳子 村上冬樹
11	10 海外の話題 20 ❶明日の話題❷随筆『琴の音』武井たひ作	00 商社経営の手ほどき 明大教授 清水晶 15 新聞論調	10 わが愛する町『亀井』 40 お知らせ 55 音楽	00 タンゴ・アルバム 15 夜の名曲 50 天気予報	15 夢のいざない 40 旅の恥 近藤日出造 50 夜の軽音楽

あすの番組

【NHK第1】	【NHK第2】	【ラジオ東京】	【日本文化】	【ニッポン放送】
7・45 朝の訪問 片山哲 8・05 ワイズ・マンのハープシコード独奏 8・30 私の見た歌舞伎盛衰記坂東八重之助戸板康二 9・45 青いノート 木崎豊 10・05 けさの話題小田善一 11・15 私の本棚『隣の嫁』 12・30 浪曲『首売り如水軒』 1・05 社会時評 津田正夫	8・00 保養の時間巡回相談 8・30 メンデルスゾーンの聖譚曲『エリア』❸ 9・15 小学生の国語・音楽 10・30 諏訪湖のお神渡り 11・00 唱歌と器楽合奏 12・15 話碁講座 篠原正美 1・15 交響曲の時間 2・30 短歌入門佐藤佐太郎 3・30 大相撲初場所11日目	8・05 歌のない歌謡曲 8・35 劇『花のゆくえ』 9・30 愛の小窓 陶光夫 10・10 名作アルバム 11・05 連続小説 母の初恋 12・35 ジャズ 歌山崎唯 1・20 わが心のうた 歌黒田美治 ピアノ秋満義孝 1・30 婦人の窓 月夜の傘 2・05 浪曲 美若軒楽	8・25 劇『ミナモトさん』 8・40 今日もよい子で 9・00 昔の歌今の歌 9・30 冬の病室 遠藤繁清 10・40 劇『君ひとすじに』 11・15 風物誌『善光寺』 11・35 劇『東京の人』 12・00 活動から映画へ 1・00 覆面座談会芸界裏話 2・30 長唄『外記猿』	8・10 劇『おとこ大学』 9・00 劇『サザエさん』 9・45 歌とお話 河村順子 10・00 きんぴら先生青春記 11・00 劇『胡椒息子』 11・45 歌謡物語渡久地政信 12・00 我が心の歌磯野晃雄 1・00 劇『夫婦舟』日高久 2・00 物語権九郎帰国日記 2・30 小説底抜け善良兵士

テレビ

NHKテレビ
6・00 漫[illegible]
6・40 鼓[illegible]
7・30 話の[illegible] 渡辺紳一郎 松田ふみ他
8・00 劇『[illegible]』 宮坂将嘉
8・30 テレビリサイタル
9・10 ニュースの焦点

日本テレビ
6・00 劇『[illegible]』
6・20 コミック・クイズ
6・50 カメラ探訪『お神楽学校』◇ニュース
7・30 ホーム・アミューズメント
7・45 拳闘実況 ダイナミック・グローブ

☆NHKテレビ☆
12・15 映画[illegible]
1・00 空[illegible]
1・40 寒[illegible]
3・00 大相撲初場所11日目

☆日本テレビ☆
12・15 当[illegible]
12・35 落[illegible]
1・30 映画[illegible]
3・00 大相撲初場所11日目

続 情炎の千代田城（1）

岩崎栄
寺本忠雄画

女大老（一）

どうしてみても眠られぬ、転々反側の一刻ばかりを過ごして、絵島は、むくりと臥床に起き直った。

美登利という部屋子を呼び、

『おうす（茶）を立ててくりゃ』

といいつけた。茶でも喫んでみたら、いくらか心気（シンキ）が鎮まるかと思いついたのである。

強く引き絞った弓のように興奮し、張り切っている二つの乳房を、綸綾の寝巻の上からじッと圧さえて、自分の肉体の一部分でありながら、まるで始末におえぬ怪物——といった気持にもてあましているのだ。

才色双絶、廿八歳の女ざかり、絵島は乳房から欲情する体質である。千五百石、旗本の娘に生れ、十四歳で奥奉公に上った。叔母の浦尾というのが、そのころ大奥に幅を利かせていた、その縁故である。

六宮の粉黛、三千の美妃——とうたわれる生活ではあるが、誰がために身を鍋鑼に彩るのか——。

さながら墓場の花である。大奥というところは、百花撩乱に咲き狂う紙の花の地獄である。

月に一度か三月に二度の宿下がりに、いろいろな男女の、ありとあらゆる情事を、見たり聞いたりするだけで、卅に手の届こうとしている絵島の肉は悶え、血は叫ぶのである。——わたしを、どうにか、誰でもよい、どんなにでもしてたもらぬか——わたしゃ男が欲しい。痺れるような愛の抱擁に溺れたいあゝ誰か——誰でもよいとはせぬ——

ところで男というものを、経験したいまゝの廿八歳ならばまだ救われよう、絵島は十八の年に男を知ったのだ。同じ旗本で、村井伴之介という青年が、彼女と相愛の許婚だった。

もう祝言もあと半年、すぐに夫婦となる仲だもの、よいではないかと誘われて、何の抵抗もなく、流れる水のように、解ける雪のように、二人は許し合ってしまったのであった。それからの半歳、どんなにうれしくやるせない宿下がりだったことか…。

それが、ぷつりと破婚になった。大阪御在番中の、兄白井平太郎が不行跡を働き、家禄を没収されるようなことになった。いやしくもお上のご不興をこうむり、家が亡びてしまったものゝ妹と縁組することは許されない。これが当時の掟だった。

（あの人は他から妻を娶り、いまは出世して、子供も二人とか産まれたそうな）

十年も昔の、相手の男の体臭が、まざまざと、この空閨に悩む女の、かたちのいゝ鼻に甦ってくる。

一碗のうす茶に、この盛ンなる女性の意欲を取り鎮める魔力のあろう筈もなく、再びまた転々と反側の半刻ばかりを過ごしたあとで、絵島はパッと夜具を刎ねた。

弾じかれたように乱暴な動作で飛び起きた。

白磁の脛にまつわる緋の色を蹴って、床脇の違い棚から、極秘の手文庫を取りおろして来た。

懐中物を蔵している紙入れから、小型な鍵を出し、その手文庫の蓋を開けた。

長さ四寸、幅三寸ばかりの、長方形の桐の小筥を取り出した。紅絹（モミ）にくるんだ物が現れた。紅絹の中は真綿の底に、飴色の光沢を見せて、怪奇な、一基の秘具が横たわっていた。

六区の人波に浮かんだ話

ヤイノヤイノいわれながらも相変らずご盛んを極めているのが低俗な紙芝居とハダカ劇場、その稼ぎどころ浅草六区はひきも切らぬ人の波、波、波、その人波の中をかきわけて何か耳よりな話もがなと歩きまわってみる

派手な實演合戰
千代之介、錦之助陣にタジタジの態
煽りを食ったストリップ

▽…二日続きの休日があったので各映画館は、専属のスターやレコード歌手を動員して松の内に次ぐ派手な実演合戦を展開したが、一番人気をあつめたのは常盤座で初日が東千代之介、二日目は代って中村錦之助が出たんだから、浅草中の人気をあっさりさらってしまったのも無理はない、常盤座の楽屋口などは十代のミーチャン、ハーチャンで身動きも出来ぬ有様だった、この煽りを食ってスッカリ食われてしまったのがストリップ劇場で『映画スターにゃ敵いませんナ』と支配人連中諦めとも羨望ともつかぬ嘆息を洩らしていた、この東映軍に次いで人気のあったのが浅草日活の近江俊郎と宮城まり子で、菅原謙二ほかの大映軍、生田恵子、宇都宮清らのビクター軍（浅草宝塚）もタジタジの態だったようだ

【浅草座の舞台面、左から高原由紀、春川みどり、ジーン高見】

なくの頃悩ませていたのは、ポンともやっていたのではなかろうかといわれているが、本人は極力否定『うそヨ、うそヨ』と舞台へ飛んでいった、こゝでは最近一円札ばかりで九十五円也の入場料を払って見に来る学生がいるのが話題、それも十枚ずつホッチキスでちゃんと綴じてあるところなどは芸が細かいこと『お寺のお賽銭だろう』とか『新聞売ってるアルバイト学生だろ』とかセンサクしきり、テケツ嬢もウンザリしたような顔で一円札の束を眺めていた

カムバックと新参加に賑う

▽…地下ストリップの雄カジノ座はメリー真珠、キティ福田の復帰に守町公江、ディオラ・リーのセントラル系が新参加、コメディの星弘子が久々の浅草カムバックもあって楽屋は大賑わい、守町公江はめっきり肥って色っぽくなったが

『今年から心を入れかえたの、だからこんなに肥っちゃった』とわかったようなわからぬような説明をしている、噂によればセントラルから公園劇場に移って間もなくの

星弘子

町公江

一日六百円の客寄せ

▽…浅草座ではお正月用のサービスとして滴まで客の…のお客に歌や台詞の…コードに録音させて贈呈、この費用一人分で約百円チ論入場料よりも高いわけ、一日四回、四人で六百円…せになれば安いもの…ネックレスで擦れて首…帯を巻いているのと、…の休演ぐらいが楽屋の…

『人生案内』二月撮影開始

まどかグループ

まどかグループの第一回自主作品『人生案内』（脚本八木保太郎、監督藤原杉雄）は新世紀映画と提携製作に変更、二月中旬撮影開始

病に倒れて半歳
回復またれる日舞の花形

▽…浅草の人気者というと大ゲさだが、日舞浮世絵ショウの花形水田鶴子はそういってもおかしくないほどの人気ものだった、その彼女が病に倒れてはや半歳余、いまでは長野県諏訪の中央病院で淋しく療養の日を送っているが、ロック座に出演中のかつての仲間たち、吾妻真佐子、長谷川あけみ、山中小鈴らにきいてみると

『早ければ今年中には治るんじゃないかしら、この間手紙が来てネ、もう少しあたゝかくなったら是非一度来てくれ…して一緒に散歩させてほしいッて書いてあるんで、みンなで泣いちゃったわ』

とのこと、その一人吾妻真佐子は今年卅歳になったというので

『エヘン、とにかく廿代から卅代に代替りしたんやから、もう姐御ですワ』

と、トタンに姐さんぶっていた

清水田鶴子　吾妻真佐子

天下泰平、春近し

▽…フランス座も楽屋は大賑わい河原千鳥、宵待千草といった恩春期型若手スターも一ツ年をとったせいかぐっと大人ぶってお正月に飲み過ぎた話、食べすぎた話、さては恋人の出来た話、フラれた話に花を咲かせて天下泰平、早くもこゝだけは春が来ていた

自由チップ制　さくらめんと

江利チエミ、三月渡米

江利チエミは三月下旬頃松尾興行の招きで再度渡米することになった

『余り行きたくないんだけど、こんどはゆっくり見学したり遊んで来たい』

と彼女はいっている

木暮、上原の出演決る

新東宝の『青春怪談』（監督阿部豊）は主演が木暮実千代、上原謙、宇津井健と決定した

…ち一名が出演を予定している、完成は三月下旬

映画やぶにらみ

心のともしび（ユニヴァーサル）

☆若いうえに、一生かゝっても使いきれぬほどの大金持ちとあって遊び呆けている青年（ロック・ハドスン）が、自分のボート事故の身代りになったみたいにして死んだ病院長の後妻（ジェーン・ワイマン）につきまとう、何とかなぐさめたいというわけだ、ところがそうしているうちに、またその彼女を自動車事故においやり失明させてしまう、こう物語の準備がととのえば後は彼の純愛で眼が治り二人はめでたく結ばれようというものだ

☆善行は人眼をさけてひそかにやらなければいけない、というようなお説教がないまぜてあるのがちょっとばかり目ざわりだが、後は彼氏、彼女の甘い甘い恋愛物語がやわらかく繰りひろげられている、眼が見えぬためはじめは憎い相手とも知らず彼に接近して行く彼女がやがて真相を知り身を隠したりするあたり、女性ファンの通俗的な涙をそゝりそうだ、何しろ男にはうなるほど金があるので随分と無理な話も可能になるわけだがそういうご都合主義に一さい眼をつぶれば夢のような甘美なラブ・ロマンスとしての味はある、演出ダグラス・サーク（静）

【写真はその一場面】

その覗参!!
＝3＝ 朝倉義孝
NCBアナ『貴方と私の三つの歌』

花形のなかの花形
女性ファンにもてる美声？

★★★★★★★★★

（ア）ナウンサーという人気商売、今や花形の中の花形である、だから女性からのファンレターも数多く、担当番組でもって名前がわかろうものなら、忽ち年賀状から暑中見舞、はては艶かしきご機嫌伺いまで殺到する始末、朝倉アナもまたピンクにスミレ模様のレターを頂戴する点では筆頭の部類に属する、しかし彼の声は決して甘くはない、軽く流れるタチではあるが、むしろニュースなどを読めば暗い重みのある感じを与えている、そんなところが八タチ前後の女性に強い印象を与えるのだろう、彼自身は『特徴のない声ですが…何しろまだアナウンスを終った直後が一番ヒヤヒヤする』というが

彼の担当番組『貴方と私の三つの歌』『家庭音楽会』の司会は出演者に食われることなくまずは評判も悪くない

（こ）の司会というワザは三年前NHK岡山、広島放送局にいた時代、クイズ番組を担当してコツを覚えていたから恐くなかった、ただ恐かったのは商業放送のアナなんかになるなといったオヤジなんだそうだ、だから彼は父親に内証で文化の採用通知を受取っている、この年令の若さは、回答者の中に父親と同年輩の人が出てくると話を合わすのに一苦労するそうだ『やはり人生経験がたりないからですなあ』と吐息をついている

（彼）はまだ廿六歳、そのためか『家庭音楽会』では彼の司会する声が家庭的な雰囲気に盛り上がっているとはいえない、朝倉調というスタイルが作られていないからだ『それというのも自分がアナウンサーだという観念がやはり出演者との間にミゾを作ってしまうからでしょう、この点、司会をするアナウンサーになりきってみたら、うまくゆくのではないか』と彼は考えている、また今まで司会の最中にスポンサーの要求で広告文句を度々たい上げねばならなかったことが『聴取者に聞きにくかろう』と随分悩みになったそうだ、とまれ放送経験六年、好敵手にNHK三つの歌の宮田輝を選んで彼は明日を期している（堀）

香港ロケ隊來月出発
『亡命記』の野村監督、佐田、岸ら九名

松竹では香港ロケ映画『亡命記』の準備を進めていたが、諸般の準備が終ったので、二月七日、十一日両日二班に分れ出発する、ロケ隊はプロデューサーの山口松三郎、監督の野村芳太郎、撮影の井上晴次、主演の佐田啓二、岸惠子、それに助監督、撮影助手、結髪係、通訳などを含めた九名で、ロケは約二週間にわたり行われる

新人山田眞二盲腸炎で入院

松竹の新人山田真二は渋谷松竹劇場で淡路恵子、ペギー葉山などと実演に出演中、十五日夜、急性盲腸炎で倒れ近くの外科病院に入院、手術を行った、経過良行

笛

▽…十五日夜渋谷の某劇場で行われた『有馬稲子を激励する夕』は宣伝不足にも拘わらず、開場卅分前にはすでに切符売止めを行うほどの超満員で、感激した有馬、挨拶に出たものの言葉が出て来ず『あのう、そのう…』の連発

▽…それでもファンからの自由質問に対しては『匂いを持った女優になりたい』などと率直に答え劇場から電気洗濯機を贈られては『あら悪いわ、こんなものいたゞいて、でもせっかくだから頂戴して私も一緒にトラックで帰ろうかな』などと愛嬌をふりまき和気あいあい、客は男の子、それも学生が多かったが、アベックの女の子が連れの男に『有馬ってお高い感じで嫌いだったけど、あゝいう態度見たら好きになったわ』やれやれファンにはせいぜい顔を見せとくもんですな【写真は有馬稲子】

浮世都々逸　石井きんざ選

悪方詰りもあたしのために嬉しいあなたのウソ始め　港・島崎ひろし

バスで知り合いハイヤで逃出そんな夢持つタイピスト　大阪・近藤鷹行

忘れようとて歯を食いしばりや愚痴の燻りに出る涙　杉並・田上清

雛とそうりが嬉しく鈴を振ってる今年の初詣り　船橋・今井ちさと

今さら引けないチヨツピリ意地が有つて無理な横綱禁　選者

文化ニッポン

『陽のあたる場所』著名喫茶店廻り

異国風な情緒
五反田大崎橋際『カ　ザ』

五反田というと安っぽい盛り場を連想するが、この店は純喫茶らしい純喫茶だ。レンガ造りの家だが、室内もレンガの壁がおちついた気分を誘う。そのなかの赤いイスが異国風な情緒だが、レコードもジャズからクラシックまでそろっている。二階は低いテーブルに低いイスというしゃれた応接室風、みごとなセンスだ。

アット・ホームな店
新宿駅東口『トンネル』

新宿でアット・ホームな雰囲気をもとめるならこの店。一歩入ると店の名前どおり、外の世界とは何のつながりもなくなる。舞台装置を思わせる構えも設備も、若いふたりには楽しくみえるが、コーヒーの香りも高く一日の活力をとりもどすにいい。夜はトリスバーとなるが、昼も夜も若者に向いている

豪華な雰囲氣
銀座五丁目並木通り『プリンス』

銀座の気分を代表する喫茶店といえば、まずこの店。リズムと光の微妙な交錯が外界の喧騒を遮断し、疲れを忘れさせる。ファッションショウの華やかな雰囲気を思わせる美女群に、あらたにまたニューフェイスが加わって、これまた類をみない楽しい憩いの巣。二階がアベックシートで清潔なボーイのサービスという配慮もうれしい。

風流な点景
蔵前電車前町田糸店裏『ペペルモコ』

ペペルモコはフランスの悲劇映画だが、この店も、どこか東洋風のさびがきいている。がくぶちに俳句の丹冊や原稿がかざってあって文化のにおいが流れているが、主人が俳人として有名だと聞いてなるほどと感心する。ウエイトレスもおとなしく、暮に開店したばかりの店だが、このかいわいの風流な点景となっている。

立体的な音楽
池袋エトアール劇場横『ブルーレイ』

LPレコードの普及に立派なコーヒー店の出現におうところが多い。『ブルーレイ』は東京でも珍しい豪華で落着いた喫茶店だが、この気分と調和した立体的な音楽がことのほか見事だ。ジャズの忠実な再生など、これがレコードかと思う位。名曲を楽しみながらのコーヒーの味がまたすばらしく、池袋には珍しい上品な喫茶店だ。

趣味の手帖
匂う『忠臣蔵』

旧臘、大当りをとった歌舞伎座の仮名手本忠心蔵四段目で判官切腹のあと、歌の顔世御前や、幸の大星などが、焼香の匂いが、筆者の居た三階席まで馥郁と漂っきた。予々、香については興味を持っていたので、幕間に宣伝部で説明を求めたところ『小道具だからといってもお香だけは、本物の良いものを使っています。籠の中の勘三郎さんがむせて、咳でもされては大変ですからね。然し、二三人の焼香で、歌舞伎座全部を匂わす訳には行きません、実は道風装置を利用して、別の香をたいたのです』としたり顔であった。

こちらも、勧進帳の富樫もどきに『事のついでに問い申さん』と、香の提供者、銀座の鳩居堂でたずねると、『あれは焼香の黒方（くろぼう）で、平安朝時代からの由緒のあるお香です』と、その由来を懇切に説明してくれた。そこで更に『媚薬と香とは、密接な筈だが、女性をころりと参らせる様な素敵なお香はないものか』と聞くと、それは真言秘密の法とばかり言い渋っていたが、『焼香の上品には麝香が入れてありますので尼寺では焼香は使わないそうです』とさすが老舗の店員氏、吉田さんよりは答…が巧い。差し出すリフレットを見ると、お香の効能の一節に、『幸福…明朗な家庭の雰囲気は…御帰宅を待つ食卓の傍に、ゆかしく香る一たきこそ、御主人をなぐさめる無言の愛情です』とある。

忠臣蔵の舞台効果を上げるためにたいたお香が黒方であるとすると、未亡人になった顔世御前には大変気の毒なことになるわけだがどうりで歌右衛門の顔世は、顔直ならずとも、中年男の心を乱く、あやしい色気があった。

盛り場の目
明朗、安価、美人
★ドリームランド★

王子

王子に明朗キャバレーがある。王子といえば花の飛鳥山、その山下駅前百貨店の地下にあるキャバレー『ドリームランド』がそれ。まず、フロアがすごい。梅の木で造った百坪のフロアだ。肝腎のダンサーは百名位いる。なかにはなかなかいけるのもいる。流行の八頭身美人型もいる。洋和風スタンドバーのほか日本間サロンもある。ビールは百円均一、同伴ロマンスシート百五十円というから安い。楽団はコロンビアの内田晃一とリズムレッカースがでている。千円で釣がくるというから庶民の理想的キャバレーとして王子の七不思議の一つになっている。（写真は右から マリ子、すみ、和子の諸嬢）